

Gestaltungsprozesse

A. Themen musikalisch erkunden und darstellen

- Die Schülerinnen und Schüler können Themen und Eindrücke aus ihrer Lebenswelt alleine und in Gruppen zu einer eigenen Musik formen und darstellen.

| MUSA.1 | Die Schülerinnen und Schüler ... | |
|--------|----------------------------------|--|
| 3 | f | » können zu musikalischen Fragestellungen kreative Lösungen finden (z.B. Wie klingt die Musik der Grosseltern? Wie klingt eine Filmszene, ein Sportanlass?). |
| | g | » können eine musikalische Collage zu einem aktuellen Thema entwickeln und produzieren (z.B. aus ihrem Interessensbereich, Thema aus der Gesellschaft). |
| | h | » können in der Gruppe eine Performance oder einen Videoclip zu einem Thema produzieren und vertonen. |
| | | |

B. Gestalten zu bestehender Musik

- Die Schülerinnen und Schüler können zu bestehender Musik unterschiedliche Darstellungsformen entwickeln.

| MUS.B.1 | Die Schülerinnen und Schüler ... | |
|---------|----------------------------------|--|
| 3 | f | » können Episoden aus einem Musiktheater in eine szenische Darstellung bringen. |
| | g | » können musikalische Vorbilder und deren Performances erkunden und in persönlicher Weise adaptieren. |
| | h | » können zu Musik Assoziationen bilden, eine thematische Auswahl treffen (z.B. Liebe, Protest, Macht) und diese in Musik und andere Medien umsetzen. |
| | i | » können aus einem gewählten Musikstil eine kurze Reproduktion oder Improvisation entwickeln und zeigen. |

C. Musikalische Auftrittskompetenz

- Die Schülerinnen und Schüler können ihre musikalischen Fähigkeiten präsentieren.

| MUS.C.1 | Die Schülerinnen und Schüler ... | |
|---------|----------------------------------|---|
| 3 | e | » können musikalischen Präsentationen von sich selber und ihren Mitschüler/innen kritisch und gleichzeitig wertschätzend begegnen. |
| | f | » können den Wert von Vorbereitung und Übung in einem Projekt erkennen und Einsatz und Leistungen von Projektmitwirkenden wertschätzen. |
| | g | » können Zusammenhänge zwischen Bühnenpräsenz, Bühnentechnik und der Qualität der musikalischen Darbietung erkennen und benennen. |
| | h | » können ihre instrumentalen, tänzerischen und stimmlichen Fähigkeiten vor Publikum oder auf der Bühne präsentieren. |

Singen und Sprechen

A. Stimme im Ensemble

- Die Schülerinnen und Schüler können sich singend in der Gruppe wahrnehmen und ihre Stimme im chorischen Singen differenziert einsetzen.

| MU.1.A.1 | Die Schülerinnen und Schüler ... | |
|----------|----------------------------------|---|
| 3 | k | » können Lieder in der Klasse oder in Gruppen üben (z.B. Ausdauer zeigen, Konzentration beibehalten) sowie Interpretationsmöglichkeiten erproben und vergleichen. |
| | l | » können einstimmige Lieder in der Klasse oder in Gruppen üben (z.B. Ausdauer zeigen, Konzentration beibehalten) sowie Interpretationsmöglichkeiten erproben und vergleichen. |
| | m | » können in mehrstimmigen Liedern ihre Stimme halten. |
| | n | » können in zwei- bis vierstimmigen Liedern ihre Stimme halten. |
| | o | » können ihren spezifischen Beitrag im mehrstimmigen chorischen Singen leisten (z.B. Rhythmus, Solo, Bewegung). |
| | p | » können ein begleitetes Lied solistisch oder in Gruppen vortragen. |

B. Stimme als Ausdrucksmittel

- Die Schülerinnen und Schüler können ihre Stimme und deren klanglichen Ausdruck wahrnehmen, entwickeln und formen.

| MU.1.B.1 | Die Schülerinnen und Schüler ... | |
|----------|-------------------------------------|--|
| 3 | 1l | » können zwischen Kopf- und Bruststimme unterscheiden und beide einsetzen. |
| | 1m | » können zwischen Kopf- und Bruststimme unterscheiden. |
| | 1n | » können die eigene Stimme im Tonumfang erweitern und kräftigen. |
| | 1o | » können ihren Tonumfang erkennen und gezielt einsetzen. |
| 1p | » können ihren Tonumfang einsetzen. | |

Sprechen

| MU.1.B.1 | Die Schülerinnen und Schüler ... | |
|----------|--|---|
| 3 | 2h | » können Texte groovebezogen interpretieren und rappen (z.B. HipHop). |
| | 2i | » können eigene Texte einem vorgegebenen Rhythmus anpassen (z.B. viertaktige Patterns). |
| 2j | » können eigene Song- und Raptexte schreiben und interpretieren. | |

C. Liedrepertoire

- Die Schülerinnen und Schüler können Lieder aus verschiedenen Zeiten, Stilarten und Kulturen singen und verfügen über ein vielfältiges Repertoire.

| MU.1.C.1 | Die Schülerinnen und Schüler ... | |
|----------|---|--|
| 3 | m | » können Beispiele aus der aktuellen Musikszene singen und ihre musikalischen Präferenzen einbringen. |
| | n | » können Lieder aus unterschiedlichen Stilarten singen, die sprachlichen Besonderheiten berücksichtigen und den damit verbundenen Ausdruck erproben. |
| | o | » können Singtechniken aus verschiedenen Stilarten unterscheiden und erproben (z.B. Kunstlied, Popgesang). |
| p | » können Lieder und exemplarische Kunstlieder aus Geschichte und Gegenwart solistisch oder chorisch interpretieren. | |

Hören und Sich-Orientieren

A. Akustische Orientierung

- Die Schülerinnen und Schüler können ihre Umwelt und musikalische Elemente hörend wahrnehmen, differenzieren und beschreiben.

| MU.2.A.1 | Die Schülerinnen und Schüler ... | |
|----------|--|--|
| 3 | f | » können musikalische Formen unterscheiden und hörend wiedererkennen (z.B. Rondo, Liedform). |
| | g | » können musikalische Formen unterscheiden und hörend wiedererkennen (z.B. Lied, Kanon, Quodlibet, Marsch, Rap). |
| | h | » können musikalische Aspekte bewusst verfolgen und aufzeigen (z.B. Instrumentierung, Form, Interpretation). |
| | i | » können musikalische Aspekte verfolgen und aufzeigen (z.B. Instrumentierung, Form, Interpretation). |
| | j | » können zu einem gehörten Musikstück eigene Fragen generieren und mögliche Antworten diskutieren. |
| | k | » können gehörte Musikabschnitte mithilfe einer Partitur musikalisch beschreiben. |
| l | » können gehörte Musikabschnitte musikalisch beschreiben. | |
| m | » können unter Anleitung die verschiedenen Stimmen eines gehörten Musikabschnittes heraushören und beschreiben (einfache Form der Partitur). | |

B. Begegnung mit Musik in Geschichte und Gegenwart

- Die Schülerinnen und Schüler können Musik aus verschiedenen Zeiten, Gattungen, Stilen und Kulturräumen erkennen, zuordnen und eine offene Haltung einnehmen.

| MU.2.B.1 | Die Schülerinnen und Schüler ... | |
|----------|----------------------------------|---|
| 3 | h | » können sich mit Musik von Mitschüler/innen auseinandersetzen und deren Musikvorlieben und Musiktraditionen mit Respekt begegnen. |
| | i | » können zu musikgeschichtlichen Werken Musikkulturen recherchieren und deren Eigenheiten hörend erkennen. |
| | j | » können Musik bezüglich ausgewählter Merkmale in musikgeschichtliche und gesellschaftliche Bezüge einordnen (z.B. politische Musik, Singstimmen in verschiedenen Stilen). |
| | k | » kennen einzelne Musiker/innen und Komponist/innen der Gegenwart und können deren Musik mit eigenen Fragen begegnen und besprechen (z.B. Komponist/in der Postmoderne, Musiker/in der Popszene). |

C. Bedeutung und Funktion von Musik

- Die Schülerinnen und Schüler können verschiedene Bedeutungen, Funktionen sowie emotionale und physische Wirkungen von Musik in ihrem Umfeld, in der Gesellschaft und in den Medien erfassen.

| MU.2.C.1 | Die Schülerinnen und Schüler ... | |
|----------------------------------|---|---|
| Bedeutung und Funktion | | |
| Die Schülerinnen und Schüler ... | | |
| 3 | 1g | » können bei Musikbeispielen hörend Eindrücke sammeln und diese in einen Bezug zu den eigenen musikalischen Präferenzen bringen. |
| | 1h | » können die Wirkung eines Musikstückes aus persönlicher Sicht darlegen und begründen. |
| | 1i | » können Funktionen exemplarischer Musikbeispiele erkennen und einem gesellschaftlichen Kontext zuordnen (z.B. Disco, Filmmusik, Nationalhymne). |
| 1j | » können Atmosphären von Musikwerken und deren Wirkungsfelder differenziert wahrnehmen und dazugehörige Hintergründe erarbeiten (z.B. soziale, geschichtliche Aspekte). | |
| Gehörschutz | | |
| Die Schülerinnen und Schüler ... | | |
| 3 | 2b | » kennen die Folgen von intensiver Gehörbelastung (Dauer, Lautstärke) und können sowohl als Musizierende, als auch beim Musikkonsum verantwortungsvoll mit ihrem Gehör umgehen. |

Bewegen und Tanzen

B. Körperausdruck zu Musik

- Die Schülerinnen und Schüler können ihren Körper als Ausdrucksmittel einsetzen und in Verbindung mit Materialien und Objekten zu Musik in Übereinstimmung bringen und in der Gruppe interagieren.

| MU.3.B.1 | Die Schülerinnen und Schüler ... | |
|----------|--|--|
| 3 | h | » können mit Objekten, Kostümen und Requisiten Bewegungselemente ausformen und damit ausgewählte Musik darstellen. |
| | i | » können in Gruppen musizieren und dazu passende Bewegungsabläufe erfinden. |
| | j | » können Melodie und Rhythmus eines Liedes sowie Texte mit Körpersprache und -ausdruck unterstützen (z.B. Song, Sprechgesang). |
| | k | » können Melodie und Rhythmus eines Liedes sowie Texte mit Körpersprache und -ausdruck unterstützen (z.B. Song, Sprechgesang, Körperpercussion). |
| l | » können zu Musikstücken vorgegebene Bewegungsabläufe übernehmen, variieren sowie Improvisationen in Gruppen entwickeln. | |

C. Bewegungsanpassung an Musik und Tanzrepertoire

- Die Schülerinnen und Schüler können ihre Bewegungen koordiniert der Musik anpassen. Sie verfügen über ein Repertoire an Tänzen aus unterschiedlichen Zeiten, Kulturen und Stilen.

| MU.3.C.1 | Die Schülerinnen und Schüler ... | |
|----------|--|---|
| 3 | h | » können zu Musik aus verschiedenen Ländern unterschiedliche Rollen tanzen (z.B. Kreis-, Volks-, Folkloretanz). |
| | i | » können ungewohnte Taktarten und Taktwechsel in Schrittkombinationen ausführen (z.B. 5-er, 7-er, Wechsel 3/4-6/8). |
| | j | » können Funktionen des Tanzes und der dazugehörigen Musik in verschiedenen gesellschaftlichen Situationen erkennen (z.B. Paartanz, sakraler Tanz, Jugendkultur). |
| k | » können Bewegungs- und Tanzabschnitte und charakteristische Tanzfiguren in musikalischen Projekten einsetzen (z.B. in einem Musical). | |

Musizieren

A. Musizieren im Ensemble

- Die Schülerinnen und Schüler können sich als Musizierende wahrnehmen und mit Instrumenten sowie Körperperkussion in ein Ensemble einfügen.

| MU.4.A.1 | Die Schülerinnen und Schüler ... | |
|----------|--|---|
| 3 | h | » üben einfache Klassenarrangements und können dabei Interpretationsmöglichkeiten ausprobieren, vergleichen und ihre Vorstellung realisieren (z.B. ein Stück lustig, traurig, schleppend, gehetzt spielen). |
| | i | » können ausgewählte Rhythmus- und Melodiepatterns (z.B. aus verschiedenen Kulturen, Epochen und Stilen) spielen und deren Besonderheit erkennen. |
| | j | » können nach Improvisationsvorlagen in der Gruppe musizieren (z.B. Harmoniefolge, Bluestonleiter, Pentatonik). |
| k | » können Musik aus verschiedenen Kulturen, Epochen und Stilen im Klassenarrangement spielen. | |
| l | » können Elemente aus Musikstilen adaptieren oder verfremden. | |

B. Instrument als Ausdrucksmittel

- Die Schülerinnen und Schüler können Instrumente, Klangquellen und elektronische Medien erkunden, damit experimentieren, improvisieren und nach Vorlagen spielen.

| MU.4.B.1 | Die Schülerinnen und Schüler ... | |
|----------------------------------|--|--|
| Akustische Instrumente | | |
| Die Schülerinnen und Schüler ... | | |
| 3 | 1h | » können musikalische Impressionen zu Stimmungen und Emotionen erfinden, spielen und Gegensätze herausarbeiten (z.B. heiter/bedrohlich, Glück/Trauer). |
| | 1i | » können zu Begriffen musikalische Spannungsverläufe entwickeln und spielen und dabei verschiedene Artikulationen anwenden (z.B. wachsen, fliegen). |
| | 1j | » können zu Begriffen musikalische Spannungsverläufe entwickeln und spielen und dabei verschiedene Artikulationen anwenden. |
| 1k | » können Pattern und Ostinati anwenden und verändern (z.B. Improvisationsmuster). | |
| 1l | » können schriftliche Darstellungen umsetzen (z.B. Partiturausschnitt, Tabulatur, Akkordbezeichnung) und als Vorlage für eigene Ideen verwenden. | |

Musikelektronik und neue Medien

| MU.4.B.1 | Die Schülerinnen und Schüler ... | |
|----------|---|---|
| 3 | 2c | » können Instrumente der aktuellen Musikszene ausprobieren und Erfahrungen im Umgang und Spiel mit diesen Instrumenten sammeln. |
| | 2d | » kennen ausgewählte Musiksoftware und können diese erkunden, testen und für musikalische Aufgaben einsetzen. |
| | 2e | » können Klänge aus ihrer Umwelt elektronisch aufnehmen, verändern und damit musikalisch experimentieren und anwenden. |
| 2f | » können Klänge aus ihrer Umwelt elektronisch aufnehmen, verändern und damit musikalisch experimentieren. | |
| 2g | » können ein Klangarrangement mit Instrumenten und elektronischen Klangquellen umsetzen. | |

C. Instrumentenkunde

- Die Schülerinnen und Schüler kennen unterschiedliche Musikinstrumente und können verschiedene Arten der Klangerzeugung unterscheiden und deren Gesetzmässigkeiten erkennen.

| MU.4.C.1 | Die Schülerinnen und Schüler ... | |
|----------|--|--|
| 3 | j | » können einzelne Instrumente der aktuellen Musikszene (z.B. Pop, Elektro, zeitgenössische Musik) unterscheiden und erkennen. |
| | k | » können Schallwellen, Obertöne, Klangfärbungen und akustische Phänomene hörend verstehen und kommentieren. |
| | l | » können die Möglichkeiten der elektronischen Verstärkung und -bearbeitung erkennen und anwenden (z.B. Verstärkung der Singstimme mit Mikrofon). |
| m | » können in einem notierten Musikstück (z.B. Partitur) Instrumente erkennen und beschreiben. | |

Praxis des musikalischen Wissens

A. Rhythmus, Melodie, Harmonie

- Die Schülerinnen und Schüler können rhythmische, melodische und harmonische Elemente erkennen, benennen und anwenden.

| MU.5.A.1 | Die Schülerinnen und Schüler ... | |
|----------------------------------|---|---|
| Rhythmus | | |
| Die Schülerinnen und Schüler ... | | |
| 3 | 1i | » können rhythmische Motive mit Triolen und ternären Rhythmen lesen und wiedergeben. |
| | 1j | » können rhythmische Motive mit Triolen lesen und wiedergeben. |
| | 1k | » können Rhythmen aus punktierten Noten und Synkopen klatschen und spielen. |
| | 1l | » können gleichzeitig zwei Rhythmen üben und spielen (z.B. Bodypercussion). |
| 1m | » können rhythmische Sequenzen und zusammengesetzte Taktarten mit Stimme, Bewegung und Instrumenten umsetzen (z.B. 7/8, 5/8). | |
| Melodie | | |
| Die Schülerinnen und Schüler ... | | |
| 3 | 2h | » können die Beziehung zwischen Dur- und paralleler Molltonleiter erkennen (z.B. C-Dur und a-Moll). |
| | 2i | » können Halb- und Ganztonschritte in der Dur- und Moll-Tonleiter erkennen (lesen, hören, singen). |
| | 2j | » können weitere Tonsysteme singend erleben und vergleichen (z.B. Blues-Tonleiter). |
| | 2k | » können Intervalle mit Liedanfängen in Verbindung bringen und umgekehrt. |
| | 2l | » können diatonische Intervalle mit Liedanfängen in Verbindung bringen und umgekehrt. |
| | 2m | » kennen spezielle Tonsysteme (z.B. Kirchenarten, Zwölftonmusik). |
| Harmonie | | |
| Die Schülerinnen und Schüler ... | | |

B. Notation

- Die Schülerinnen und Schüler können die traditionelle Musiknotation sowohl lesend als auch schreibend anwenden und kennen grafische Formen der Musikdarstellung.

| MU.5.B.1 | Die Schülerinnen und Schüler ... | |
|----------|----------------------------------|--|
| 3 | i | » können die chromatische Tonleiter notieren. |
| | j | » können die chromatischen Töne inklusive Oktavbezeichnung lesen und notieren. |
| | k | » kennen weitere Symbole der traditionellen und grafischen Musiknotation (z.B. Dynamik, Artikulation). |
| | l | » können eine Einzelstimme in mehrstimmigen Notenbildern hörend verfolgen (z.B. in einer Partitur). |
| | m | » können musikalische Ideen mittels Notenschrift kommunizieren. |
| | n | » können musikalische Ideen mittels Notenschrift handschriftlich und digital festhalten. |